

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430813 5

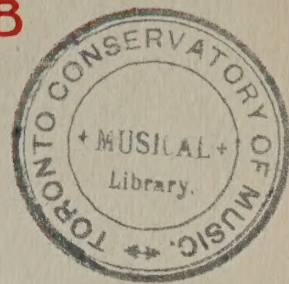
Prokof'ev, Sergei
Sergeevich
[Toast to Stalin]
Zdravitsa

M
1530
P85
op.85

5a-222

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

СОЧ. 85



ЗДРАВИЩА

ПАРТИТУРА

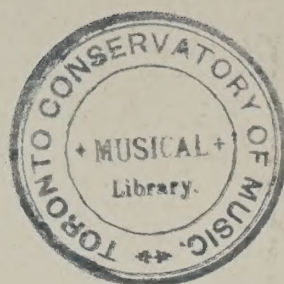


МУЗГИЗ

1941

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

соч. 85



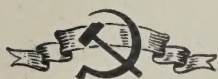
ЗДРАВИЦА

СМЕШАННЫЙ ХОР С СОПРОВОЖДЕНИЕМ
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



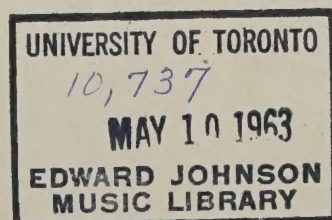
ТЕКСТ НАРОДНЫЙ

ПАРТИТУРА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА 1941 ЛЕНИНГРАД



ORCHESTRA

Flauto piccolo
2 Flauti grandi
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti
Clarinetto basso
2 Fagotti
Contrafagotto

★
3 Trombe
4 Corni
3 Tromboni
Tuba

★
Timpani
Legno
Tamburo militare
Tamburino
Triangolo
Piatti
Gran cassa
Tam-tam

Xilofono
Campanelli
Piano
Arpa

★
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

C O R O

Soprani
Alti
Tenori
Bassi



939548

M

1530

P85

op. 85

Здравица написана на русский, украинский, белорусский, кумыкский, курдский, марийский и мордовский народные тексты.

В партитуре все транспонирующие инструменты написаны *in C*, т. е. так, как они звучат. В партиях английский рожок и валторны должны быть написаны *in F*, кларнеты, басовый кларнет и трубы—*in B*.

Ударные инструменты (не считая литавр, ксилофона и колокольчиков), требуют трех исполнителей, в соответствии с чем они должны быть сгруппированы в три партии, а именно:

- 1) тарелки, бруски (*Legno*);
- 2) малый барабан, треугольник;
- 3) бубен, большой барабан, там-там.

Арфу желательно удвоить, у фортепиано открыть крышку.

Длительность произведения $12\frac{1}{2}$ минут. Первое исполнение состоялось в Москве, 21 декабря 1939 года.

Сергей ПРОКОФЬЕВ, соч. 85
1939

M. 17245 Г.

[illegible]

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C. F.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Tuba
 Timp.
 G. C.
 Arpa
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C. B.

3

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C. F.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Piatti

G. C.

Arpa

3

V. I

V. II

V-le

Celli

C. B.

3

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Contrabass (C. b.), Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G. C.), Piano, Arpa (Harp), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Violoncello (V-le), Cello (Celli), and Contrabasso (C. B.).

The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also performance instructions like *cantabile* and *arco*.

The page shows measures 1 through 5. The Piccolo and Flute parts have a melodic line starting in measure 2. The Oboe and Clarinet in G parts have a melodic line starting in measure 2. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts have a melodic line starting in measure 2. The Contrabass part has a melodic line starting in measure 2. The Trumpet and Trombone parts have a melodic line starting in measure 2. The Cor Anglais part has a melodic line starting in measure 2. The Trombone part has a melodic line starting in measure 2. The Timpani part has a rhythmic pattern starting in measure 2. The Gong/Cymbal part has a rhythmic pattern starting in measure 2. The Piano and Arpa parts have a rhythmic pattern starting in measure 2. The Violin I and Violin II parts have a melodic line starting in measure 2. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 2. The Cello and Contrabasso parts have a melodic line starting in measure 2.

Pic. 4
 Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 C. ingl. *a2*
 Cl. *a2*
 Cl. b. *a2*
 Fg. *a2*
 C. F. *a2*
 Tr-ba *f, ma non troppo*
 Cor. *a2*
 Tr-ni
 e Tuba
 Timp.
 G. C. *mf*
 Piano
 Arpa
 V. I. 4 8
 V. II
 V-le
 Celli
 C. B. 4

Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *f, ma non troppo*.
 Articulations: *a2* (accents), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).
 Rehearsal marks: 4 at the beginning of the Piccolo part, and 4 8 at the beginning of the Violin I part.

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C. F.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Piatti
 G. C.
 Piano
 Arpa
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C. B.

Musical score for orchestra and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, Gong, Piano, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in 4/4 time and features various dynamic markings such as *pp*, *f*, *mp*, *p*, *fp*, *mf*, *ppz.*, *arco*, and *pizz.*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The key signature is one flat (B-flat).

[5] Più mosso (Moderato)

Fl.

Cl.

Fg.

C. F.

Tr-ne I

Tr-ne III

Tuba

T. mil.

G. C.

Piano

Arpa

5 Più mosso (Moderato)

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

V. I

V. II

V-le

Celli

C. B.

Не-бы-ва-лой ра-до-сти всё се-ло пол-но.

Ни-ког-да так не бы-ло по-ле зе-ле-но.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

5 Più mosso (Moderato)

UNIVERSITY OF TORONTO

Fl. *a2*
 Cl. *a2*
 Fg. *a2*
 C.F.
 Tr-be *f* *con sord.* *p*
 Tr-ne I *f*
 Tr-ne III *f*
 Tuba *f*
 T-mil. *mf*
 G. C. *mf*
 Piano *mp*
 Arpa *mp*
 CORO
 V. I *arco* *f* *pizz.* *mp*
 V. II *arco* *f* *pizz.* *mp*
 V-le *arco* *f* *pizz.* *mp*
 Celli *arco* *f* *pizz.* *mp*
 C. B. *arco* *f* *pizz.* *mp*

Ни-ког-да до-сель у нас, ни-ког-да до-сель у нас
 Ни-ког-да нам не бы-ла жизнь так ве-се-ла.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

C. F.

Tr-be

Tr-ne I

Tr-ne III
Tuba

T. mil.

G. C.

Piano

Arpa

[6]

рожь так не цве_ла.

Знать, о - но у Ста_ли - на,

CORO

По - и - но - му све_тит нам солн_це на зем_ле:

V. I

V. II

V-le

Celli

C. B.

[6]

Fl. *a 2* 7

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C. F.

Tr-be *senza sord.* *mf*

Cor. *p*

Tr-ni
e
Tuba *mf*

G. C. *mf*

Piano

Arpa

CORO

знать, о - но у Ста - ли - на по - бы - ло, по - бы - ло в Крем - ле. Я по - ю, ка - ча - я

по - бы - ло в Крем - ле.

V. I *pizz.* *arco*

V. II *pizz.* *arco* *div.* *p* *a punto d'arco*

V-le *arco* *p*

Celli *arco* *f* *arco* *p*

C. B. *f* *arco* *p* 7



Fl. *p*

Cl. *a 2 p*

Cl. b. *p*

Eg. *p*

C. F. *p*

Tr-be I *p*

Tr-be II *p*

Cor. *p*

Piano *p*

Arpa *p*

CORO

сы_на на сво_их ру_ках: *pp*

ста_лин бу_дет первым *p*

„Ты рас-ти, как ко_ло-со_чек в си-них ва-силь_ках. *pp*

V. I *p*

V. II *p*

V-le *p*

Celli *p*

C. B. *p*

Fl.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C. F.

Tr.-be I

Tr.-be II

Cor.

Piano

Arpa

CORO

V. I

V. II

V-le

Celli

C. B.

сло-вом на тво-их гу-бах!

Ты в тет-рад-ке на-ри-

Ты поймешь, от куда льет-ся э-тот яр-кий свет.

8

F1.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Tr-bc I

II

Cor.

T. mil.

Piano

Арга

8

— су_ешь ста_лин_ский пор_трет.

CORO

Ой, бе_ла в са_доч_ках виш_ня, как туман, бе_ла. Жизнь мо_я ве_сен_ней виш_ней

V. I

V. II

V-le

Celli

C. B.

8

Fl.

C. ingl.

Cl. ^{a 2}

Cl. b.

Fg.

Tr-be I
II

Cor. *con sord.*
con sord. a 2^a
mf pp

T. mil. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Piatti $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *verghe*
p

Piano *mf pp*
8^a bassa

Arpa *mf pp*
8^a bassa

CORO
нын_че рас_ще_ла! Ой, го_рит, иг_ра_ет солн_це в свет_лых кап_лях рос! Э_тот свет, теп_ло и

V. I

V. II

V. le

Celli *mf pp pizz.*

C. B. *mf pp pizz.*

Fl.

Cl. ingl.

Cl. b.

Fg.

C. F.

Tr-be I

Tr-be II

Cor.

Piatti

Piano

Arpa

CORO

V. I

V. II

V-le

Celli

C. B.

senza sord.

senza sord.

8bassa

8bassa

9

Ты пой-мешь, мой не на-гляд-ный, что е-го теп-ло...

Ты пой-мешь, мой не на-гляд-ный

солн-це Сталин нам при-нес.

А!

Fl. I

C. ingl.

Cl. ^{a 2}

Cl. b.

Fg

C. F.

Tr. he I

Tr. he II

Cor.

Piano

Arpa

CORO

V. I

V. II

V. le

Celli

C. B.

Че - рез бо-ры, че-рез го-ры до те-бя до - шло.

что е-го тепло

че-рез бо-ры, че-рез го-ры до те-бя до - шло.

A!

A!

10

10

ri - te - nu - to

Tempo I

C1. *I SOLO*

G. C. *mp dolce*

S. *p*

A. *p* Че - pes бо - ры, че - pes го - ры. *pp*

T. *p* Че - pes бо - ры, че - pes го - ры. *pp*

V. I div. a 3 *pp*

V. II div. a 3 *pp*

V-le div. a 3 *pp*

Celli *div. a 3* *pp*

C. B. *(non div.)* *pp*

Tempo I

ri - te - nu - to

Meno mosso del Andante I

Fl. *p*

Cl. I

Cl. b. *p*

Arpa *p*

CORO *B. espress. e cantabile*

Ои, бе - ла, бе - ла ва са - доч - ках виш - ня, как ту -

V. I *unis.* *pp*

V. II *unis.* *pp*

V-le *unis.* *pp*

Celli *ppress.*

C. B. *p*

Meno mosso del Andante I

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Cl. *mf* *a2*

Cl. b. *p* *mf*

Fg. *mf*

C. F. *mf*

Cor. *p*

Tr-ne III
Tuba

Arpa *mf*

CORO

Рас - цве - ла,

ман, бе - ла. Жизнь то - я ве - сен - ней вишней расце - ла,

V. I *p* *mf*

V. II *p* *mf*

V-le *div.* *b* *p* *mf* *unis.*

Celli *mf* *div. a3* *f*

C. B. *div.* *b* *p* *mf* *unis.* *f*

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Cl. b. *pp*
 Fg. *pp*
 C. F. *mf*
 Cor. *pp* *mf*
 Tr-ne III
 e Tuba *a2* *mf*
 Piatti *pp* *mp*
 Arpa
 CORO
 V. I *pp*
 V. II *pp*
 V-le *pp*
 Celli *unis.* *pp*
 C. B. *pp*

rit.
rit.
rit.

рас - цее - ла,
 рас - цее - ла,
 рас - цее - ла!
 рас - цее - ла,
 рас - цее - ла!

[12] Pochissimo più animato

Fl. *p* *a2* *p* *a2* *p*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f*

C. ingl. *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *a2*

Cl. b. *f* *f* *f* *f* *f* *a2*

Fg. *p* *p* *p* *p* *p*

C. F. *p* *p* *p* *p* *p*

Tr-be *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cor. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Tuba *p* *p* *p* *p* *p* *p*

[12] Pochissimo più animato

CORO

V. I *pizz.* *f* *f* *f* *f*

V. II *pizz.* *f* *f* *f* *f*

V. le *pizz.* *p* *f* *f* *f*

Celli *p* *f* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

C. B. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

[12] Pochissimo più animato

13

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fg. *a2 p*

Tr-be *p*

Cor. *p*

T. mil. *p*

Tmbrno *p*

Arpa *p mf dim.*

13

CORO

Ес-ли б мо-ло-дость да сно-ва вер-ну-лась, ес-ли б Кок-ша га-ре-ка на се-вер по-бе-

p mf dim.

V. I. *arco, sul ponticello p loco 3 3 3 3 dim.*

V. II. *(sempre pizz.) p arco 3 3 3 3 dim.*

V-le *arco, sul ponticello p pizz. p*

Celli *p mf dim.*

C.B. *sul ponticello p pizz. p mf dim.*

13

14

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fg. *a2 p*

Tr-ben I *p*

Cor. *p*

T. mil. *p*

Arpa

CORO *Alti p*
 - жа - ла, ес-ли бы гла-за мо-и бли-ста-ли, как всем - над-цать лет,

V. I *p* *sul pontic.*

V. II *p* *pizz.*

V-le *p* *pizz.* *arco, sul pontic.*

Celli *arco p* *pizz.*

C. B. *arco p* *sul pontic.*

14

Cl. *poco rit.*

Fg. *tr p*

Tmbrno *p* *tr*

Arpa *p* *mf*

CORO *mf* *dim.*
 ес-ли бы ще-ки ро-зо-ве-ли, как яб-ло-ко спе-ло-е,

V. I *loco p* *arco* *mf* *dim.*

V. II *p* *mf* *dim.*

Celli *p* *mf* *dim.* *arco*

C. B. *pizz. p* *mf* *dim.* *arco*

poco rit.

[15] Meno mosso del Andante I

Fl. *a2*

Cl.

C.F.

Piano

Arpa

CORO

Alti *mp*

Tenori

Bassi

V. I

V. II

V-le *col legno*

Celli

C. B.

Я бы съез - ди ла в Мос - кву, в Мос -

Я бы съез - дил в Мос - кву, в Мос -

Я бы съез - дил в Мос - кву, в Мос -

[15] Meno mosso del Andante I

Fl.

Cl.

C.F.

Piano

Arpa

CORO

A.

T.

B.

V. I

V-le

Celli

C. B.

-кву, го - род бель - шой, в Мос -

-кву, го - род боль - шой, в Мос -

div.

Fl. *a2* *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. b. *p* *mf* *p*

Fg. *p*

C. F. *p*

Piano *mf* *p*

Arpa *mf* *p*

CORO

Я ска - за - ла бы боль -

- кву, го - род боль - шой. Я ска - за - ла боль -

- кву, го - род боль - шой.

V. I *mf* *p*

V. II *p*

V-le *mf*

Celli *mf* *p*

C. B. *unis.* *mf* *p*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and choir. The notation is in Russian, as indicated by the lyrics "шо - е спа - си - бо И - о - си-фу Ста - ли - ну." and "и о - си-фу Ста - ли - ну."

The score is divided into two main systems. The first system includes parts for Picc., Fl.I, C. ingl., Cl., Cl.b., Fg., Cor., Tr-ne III e Tuba, Piatti, and Arpa. The second system includes parts for V. I, V. II, V-le, Celli, and C.B.

The tempo/mood marking "rit." (ritardando) appears at the beginning of the first system and again towards the end of the second system. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *unif.* (uniform).

The lyrics are written below the vocal parts (Coro). The first system's lyrics are "шо - е спа - си - бо И - о - си-фу Ста - ли - ну." and the second system's lyrics are "и о - си-фу Ста - ли - ну."

[16] Allegro

Pic.
 Fl.
 Fg.
 C. F.
 Cor.
 Legno
 T. mil.
 Tmbrno
 Xil.
 Piano
 Arpa

[16] Allegro

CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C. B

Он всё слы-шит - ви-дит, слы-шит - ви-дит, как жи-вет на-род, как жи-вет на-
 Он всё слы-шит - ви-дит, слы-шит - ви-дит, как жи-вет на-род, как жи-вет на-

[16] Allegro

Pic.
 Fl.
 Fg.
 C.F.
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Legno
 T. mil.
 Tmbrno
 Xil.
 Piano
 Arpa.
 CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C. B.

- род, ра - бо - та - ет. За хо - ро - ший труд, за труд хо - ро - ший на - граж - да - ет всех.
 - род, ра - бо - та - ет. За хо - ро - ший труд, за труд хо - ро - ший на - граж - да - ет всех.

Pic.
 Fl.
 Fg.
 C.F.
 Cor.
 Tr-ni
e
Tuba
 Timp.
 Piatti
 Xil.
 Piano
 Arpa
 CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C.B.

Он в Мос-кву ксе - бе, в Мос-кву ксе - бе при-гла - ша - ет тех, он встре-ча-ет лас - ко - во,
 Он в Мос-кву ксе - бе, в Мос-кву ксе - бе при-гла - ша - ет тех, он встре-ча-ет лас - ко - во,

div.
 div.
 div.
 pizz.
 pizz.
 f

17

Pic.
 Fl.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T. mil.
 Piatti
 G C.
 Xil.
 Piano
 Arpa
 CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C.B.

го - во - рит со все - ми, го - во - рит со все - ми
 ве - се - ло, лас - ко - во. Ой!
 го - во - рит со все - ми, го - во - рит со все - ми
 ве - се - ло, лас - ко - во. Ой!

18

Pic. *f*

Fl. *a2 ff*

Fg. *a2 ff*

C.F. *ff*

Cor. *ff*

Legno *f*

T.mil. *mf*

Tmbrno *ff*

Xil. *f*

Piano *ff*

Arpa *ff*

18 *ff*

CORO

Он всё слы-шит - ви-дит, слы-шит - ви-дит, как жи-вет на-род, как жи-вет на-род, ра-

Он всё слы-шит - ви-дит, слы-шит - ви-дит, как жи-вет на-род, как жи-вет на-род, ра-

V. I *pizz. ff*

V. II *pizz. ff*

V-le *pizz. ff*

Celli *pizz. ff*

C.B. *pizz. ff*

18 *ff*

[illegible]

Pic. Fl. Ob. C. ingl. Cl. Cl. b. Fg. C. F. Cor. Tr.-ni e Tuba Pia. tti Arpa CORO V. I V. II V-le Celli C. B.

(senza sord)
 loco al tallone loco
 arco pizz. arco
 arco pizz. arco

во-дит да про- во-дит свет-лы гор-ни-цы, он са-дит за сто-ли-ки, за ду-
 во-дит да про- во-дит свет-лы гор-ни-цы, он са-дит за сто-ли-ки, за ду-

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fg.

C.F.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Piatti

Arpa

CORO

V. I

V. II

V-le

Celli

C.B.

20

20

бо - вы - е. По - рас.спро.сит всё, да, по - рас - спро.сит, по - раз - ве - да - ет: как ра -

бо - вы - е. По - рас.спро.сит всё, да, по - рас - спро.сит, по - раз - ве - да - ет: как ра -

al tallone loco

al tallone loco

al tallone loco

pizz. arco

pizz. arco

Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C. F.
 Cor.
 Tr-ni
 o
 Tuba
 T. mil.
 Xil.
 Piano
 CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C. B.

-бо - та - ют, чем нуж - да - ют - ся?
 чем нуж - да - ют - ся? Как ра - бо - та - ет на - род, чем нуж - да - ет -
 -бо - та - ют, чем нуж - да - ют - ся? Как ра - бо - та - ет на - род
 Как ра - бо - та - ет и чем на -

[illegible]

21

Pic.

Fl.

Fg.

C. F.

Cor.

Legno

T. mil.

Tmbrno

Xil.

Piano

Arpa

21

CORO

Он всё слы-шит - ви - дит, слы-шит - ви - дит, как жи - вет на - род, как жи - вет на - род, ра -

Он всё слы-шит - ви - дит, слы-шит - ви - дит, как жи - вет на - род, как жи - вет на - род, ра -

V. I

V. II

V-le

Celli

C. B.

21

Музыкальный текст:

Вокальные партии:

Во - та - ет. За хо - ро - ший труд, за труд хо - ро - ший на - граж - да - ет всех.

Инструментальные партии:

Пик. (Piccolo), Фл. (Flute), Эф. (Euphonium), К. Ф. (Cello/Fiddle), Кор. (Horn), Лесно (Woodwind), Т. мил. (Timpani), Тмбрно (Trombone), Хил. (Xylophone), Пьяно (Piano), Арпа (Harp), КОРО (Chorus), В. I (Violin I), В. II (Violin II), В-ле (Viola), Келли (Cello), К. В. (Double Bass).

22

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Legno

Piano

CORO

Он в Мос_кву к се - бе, в Мос_кву к се - бе при_гла_ша_ет тех, он встре_ча_ет всех о_чень ве_се_ло,
Он в Мос_кву к се - бе, в Мос_кву к се - бе при_гла_ша_ет тех, он встре_ча_ет всех о_чень ве_се_ло,

V. I

V. II

V-le

Celli

C. B.

22

23

Tr-be I

Tr-be II

Cor.

Tuba

CORO

он всех встре_ча_ет о_чень лас_ко_во. Муд_ры_е со_ве_ -
он всех встре_ча_ет о_чень лас_ко_во. Муд_ры_е со_ве_ -

poco cresc.

poco cresc.
poco cresc.

poco cresc.

23

Fl. *poco rit.* [24] *Andante, come prima*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

G. C. *pp*

V. *mf*

V. *mf*

CORO

Celli *pp*

C.B. *pp*

pizz.

poco rit. [24] *Andante, come prima*

25

F1.

Cl.

Eg.

G.C.

Arpa

pp

CORO

Soprani

Ой, вчѣра мы пѣс - ни пе - ли да гу - ля - ли!

con sord.

V. I

div.

a 3

ord. con sord., div.

V. II

ord.

V-le

Celli

C.B.

arco

[illegible]

26 I SOLO

Fl. *mp*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Timp. *p*

Tmbrno *p*

Arpa *mp*

CORO

В Мос-кву го-род про-во-жа-ли мы, в сто-ли-цу. Как не-ве-сту, на-ря-жа-ли

V. I div. a 3 *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Celli *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

C. B. *mf*

26 *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *f*

Fg. *mf*

Tr-be I *f*

Tr-be II *mf*

Tuba *mf*

Tmbrno *mp* *pp*

CORO

Вы хо-ди-ла свет-Ак.си-нья за во-ро-та: мо-ло-ди-цу. Вы хо-ди-ла свет-Ак.си-нья за во-ро-та:

V-le *div.* *p* *cresc.* *non div.* *pizz.*

Celli *arco* *p* *cresc.* *pizz.*

C. B. *p* *cresc.* *f*

M. 17245 Г.

[illegible]

Fl. *a 2* *f* *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Cl. *a 2* *f*

Cl. b. *mf* *f*

Fg. *a 2* *f*

C. F. *f*

Tr-be I

Tr-be II

Cor. I

Cor. II *a 2* *f*

Tuba *f*

Timp. *mf* *f*

Tmbrno *mf* *f*

Piano *f*

CORO

про-во-жа-ли мы. Сне-ю Ста-ли-ну при-вет по-сы-ла-ли мы.

Сне-ю Ста-ли-ну при-вет по-сы-ла-ли мы.

про-во-жа-ли мы. *f*

V. I *div.* *a 3* *f* *non div.*

V. II *f* *non div.*

V-le *f*

Celli *arco* *pizz.* *arco*

C. B. *f*

Allegro

28

Pic. *f*

Fl. *ff*

Fg. *ff*

C. F. *ff*

Cor. *ff*

Legno *f*

T. mil. *mf*

Tmbrno *ff* (*scuotere*)

Xil. *f*

Piano *ff*

Arpa *ff*

28 Allegro

CORO

Он всё слышит - ви - дит, слышит - ви - дит, как жи - вет на - род, как жи - вет на - род, ра -

Он всё слышит - ви - дит, слышит - ви - дит, как жи - вет на - род, как жи - вет на - род, ра -

V. I *pizz.*

V. II *pizz.*

V-le *div. pizz.* *unis.*

Celli *pizz.*

C. B. *pizz.*

28 Allegro

Pic.
 Fl.
 Fg.
 C. F.
 Cor.
 Legno
 T. mil.
 Tmbrno
 Xil.
 Piano
 Arpa
 CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C. B.

бо - та - ет. За хо - ро - ший труд, за труд хо - ро - ший на - граж - да - ет всех.
 бо - та - ет. За хо - ро - ший труд, за труд хо - ро - ший на - граж - да - ет всех.
 бо - та - ет. За хо - ро - ший труд, за труд хо - ро - ший на - граж - да - ет всех.
 бо - та - ет. За хо - ро - ший труд, за труд хо - ро - ший на - граж - да - ет всех.

29

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Piatti

Xil.

Piano

Arpa

29

CORO

Он в Мос - кве ксе - бе, в Мос - кве ксе - бе при гла - ша - ет тех, он встре - ча - ет

Он в Мос - кве ксе - бе, в Мос - кве ксе - бе при гла - ша - ет тех, он встре - ча - ет

V. I

V. II

V-le

Celli

C.B.

29

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Piatti

Xil.

Piano

Arpa

CORO

лас - ко - во, го - во - рит со все - ми, го - во - рит со все - ми

лас - ко - во, го - во - рит со все - ми, го - во - рит со все - ми

V. I

V. II

V-le

Celli

C. B.

(senza rit.)

Pic. *a2* *p* *ff* *a2* *staccato*

Fl. *p* *ff* *a2* *staccato*

Ob. *ff* *a2* *staccato*

C. ingl. *ff* *a2* *staccato*

Cl. *ff* *a2* *staccato*

Cl. b. *ff* *a2* *staccato*

Fg. *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

C. F. *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

Tr-be *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

Cor. *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

Tr-ni e Tuba *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

Timp. *f* *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

T. mil. *f* *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

Tmbrno *f* *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

G. C. *f* *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

Piano *f* *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

Arpa *f* *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

CORO

муд-ро и ве-се-ло. *ff* *a2* *staccato*

Мно-го, Сталин, вынес ты не-взгод.

муд-ро и ве-се-ло. *ff* *a2* *staccato*

Мно-го, Сталин, вынес ты не-взгод.

Мно-го, Сталин, вынес ты не-взгод.

V. I *unis* *p cresc.* *ff* *a2* *staccato*

V. II *unis* *p cresc.* *ff* *a2* *staccato*

V-le *f* *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

Celli *f* *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

C. B. *f* *pp cresc.* *ff* *a2* *staccato*

(senza rit.) 30

Fl. *a2*
 Cl. *a2*
 Cl. b. *stacc. f*
 Fg. *a2 f*
 Tr-ni e Tuba *a2 f*
 G. C. *f*
 Piano
 Arpa
 CORO
 вы - нес ты не - взгод.
 -взгод, мно - го вы - нес ты не - взгод.
 Мно - го, Ста - лин, вы - нес ты не - взгод. Мно - го му - ки
 Мно - го вы - нес ты не - взгод и мно - го му - ки при - нял за на -
 V. I *arco unis.*
 V. II *arco unis.*
 V-le
 Celli
 C. B. *f*

Fl. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Cl. b.

Fg. ^{a2} *f* ^{a2} *f*

Tr-ni
e
Tuba ^{a2} *p* *ff* *f*

G.C. *p* *f*

Piano

Arpa

CORO

Мно - го му - ки при - нял за на - род.
 Мно - го му - ки при - нял за на - род, мно - го при - нял за на - род.
 при - нял за на - род. Мно - го му - ки при - нял за на - род.
 - род. За про - тест нас царь у - ни - что -

V. I

V. II

V-le

Celli

C.B. *f* *f*

Fl. ^{a 2}
 Cl.
 Cl. b.
 Fg. ^{a 2}
 Tr-ni
e
Tuba
 G. C.
 Piano
 Arpa
 CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C. B.

За про-тест нас царь у - ни - что - жал.
 За про-тест нас царь у - ни - что - жал, за про-тест у - ни - что - жал, нас за про-тест у - ни - что - жал.
 За про-тест нас царь у - ни - что - жал.

31

Pic.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Piatti
 G. C.
 Piano
 Arpa
 CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C. B.

- жей он о - став - лял.
 - лял, без му - жей он о - став - лял.
 Жен - щин без му - жей он о - став - лял.
 Ты от - крыл нам
 Ты от - крыл нам но - вы - е пу - ти, от - крыл нам но - вы - е пу -

Pic.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Tr-ni e Tuba
 Piatti
 G.C.
 Piano
 Arpa
 CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C.B.

Ты от-крыл нам но-вы-е пу-ти.
 Ты от-крыл нам но-вы-е пу-ти, к сча-стью но-вы-е пу-ти.
 но-вы-е пу-ти. Ты от-крыл нам но-вы-е пу-ти.
 - ти. За то-бой нам ра-дост-но ит-

[illegible]

830

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

C.F.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Trgl. Piatti G.C.

Xil.

Cmpni

Piano

Arpa

CORO

V. I

V. II

Y-le

Celli

C. B.

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Fg.
 C.F.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Trgl.
 Xil.
 Cmpnli
 Piano
 Arpa
 CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and string section (Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Trumpet, Xylophone, Cymbal, Piano, Arpa) are at the top. The choir (CORO) and vocal soloists (V. I, V. II, V-le) are in the middle. The lower strings (Celli, C.B.) are at the bottom. The score is written in Russian and includes dynamic markings like 'a2', 'p', and 'f'. The choir part has lyrics in Russian: 'ры, вождь'.

33

Plo.

F1.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fg.

C.F.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Trgl.

Xil.

Cmpnli

Piano

Arpa

CORO

V. I

V. II

V-le

Celli

C.B.

33

33

род - - - ной!

род - - - ной!

33

Plo.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Fg.
 C.F.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba
 Trgl.
 Xil.
 Cmpnli
 Piano
 Arpa
 CORO
 V. I
 V. II
 V-le
 Celli
 C.B.

Тво - и ду - мы - на - ши ду - мы до од - -
 Тво - и ду - мы - на - ши ду - мы до од - -

М. 17245 Г.

34

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C. F.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Trgl.
Piatti

Xil.

Cmpnli

Piano

Arpa

La b magg.

34

на - шей кре - по - сти

на - шей кре - по - сти

V. I

V. II

V. le

Celli

C. B.

Pic.

F1.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C.F.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Piatti

Piano

Arpa

CORO

V. I

V. II

V-le

Celli

C.B.

[35]

a2

p

pp

p

mf

p

div. #12

div. y

div. #6

p

[35]

MUSICA Library

ТОРОНТО CONSERVATORY

вы - со кой зна мя ты! Мыс лей на ших кро

вы - со кой зна мя ты! Мыс лей на ших кро

68

Pic.

F1.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl.b.

Fg.

C.F.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Piatti

Piano

Arpa

CORO

V. I.
div.

V. II

V-le

Celli

C.B.

ri - te

36

p cresc.

ff

a²

p

mf

f

pp

cresc.

ff dim.

p

non div.

div.

ri te

- nu - to

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C. F.

Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e Tuba
 Timp.
 Trgl.
 Piatti
 Tam-tam

Piano
 Arpa

CORO
 - лин, Ста - лин!
 - лин, Ста - лин!

V. I div.
 V. II
 V-le
 Celli
 C. B.

- nu - to

M. 17245 Г.

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

24.2.65 mep

M Prokof'ev, Sergei
1530 Sergeevich
P85 [Toast to Stalin]
op.85 Zdravitsa
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
